

Poesía Poetálica, poetas invitados, reseñas musicales, opiniones sociales, cuentos subtes, grandes homenajes, frases célebres, galeria de fotos y máis



EDGAR COOPER - LILLIAN CARVO
MIGUEL FEGALE - GIOVANNI RELEVO

Hola amigos, seais Bienvenidos a esta nueva pesadilla del "TREN LITERARIO & ARTES LIBERADAS" - POETALICA y su nuevo fanzine número 9, en estos tiempos el colectivo hizo una maratónica presentación de 2 días en la Feria del Libro, de la cálida ciudad de Cañete, también se realizó el POETALICA Fest con la participación de feriantes, recital poético y música urbana Hip Hop y bandas del colectivo Rock Liberado, un festival abierto y libre, también nos presentamos en el Dark Showroom en código Bar y siempre con nuestros videos vía ChuperTV en Youtube (Presentaciones, Programa Contacto Desconocido, Miguel de Mierda, entrevistas con Poetalica). Esta edición 9, está dedicada al colega y hermano poetálico Percy "El Flu" Hinostroza, así como tambor hay homenaje al autor de Matalaché, Cuentos Andinos y más, es decir del gran escritor Enrique López Albújar, columnas de opinión, reflexiones, denuncia social, especiales musicales (Dee Dee Ramone), interesantes cuentos de Fantasía, terror y urbanos, así como también, mucha potoesía del Colectivo y de sus grandes invitados y clásicos tmb (Lord Byron). Así que amigo lector, nos os perdáis esta edición que está que arde!!

Edgar Cooper Director POETALICA

Poetalica 9 Fanzine, llega a ustedes gracias a Edgar Cooper, Ediciones Poetalica, ChuperTV, Radio Anestesiada, Los Eyaculadores - Diciembre 2019

COLABORADORES y CORRESPONSALES POETÁLICOS en esta edición: Martín Ponce (**España**), Percy "Flu" Hinoztroza, Oscar Flores, Marvel Hinostroza, Michicat Castelo (**Satipo**), Carlo Stark (**Pisco**), Dochi Doshi, Daniel Augustus, Yackson Gamonal (**Italia**), Juan José Espejo (Ave Fantasma), Lord Byron, Rodolfo Ybarra, Edgar Cruel (**Paracas**).

Edgar Cooper

SEXORCISTA ANALISTA

Y es así que el diablo
se fue al diablo
decía un Cuento Malévolo
matado por el Sexorcista
de anarquista vista
con la puntería
y los cañoñes listos
llegó al pueblo cargando
su maleta y su baqueta
subiéndose la bragueta

Veterano ano a ano
batallando contra el maligno
a puro mete y saca
chifando almas impías
limpiándolas con ace y lejía

Curador de chicas maldecidas
sanador de almas mosntruosas
vaceador de aguita bendita
sufrir de Demoniomanía
es tu monomanía

Practicador del Sexorcismo
pónganle a cualquier posesa
así sea una condesa
orando letanías
apretando las boloñas
estacando la huasamandrapa
este cura es la cura
Sexorcista eyaculador

Temido por las diablas
por las hijas de Satán
Sexorcista penetrador
follador y expulsador
de seres inmundos
de muchos mundos
sin temor a la muerte
peleas con mucha suerte
contra bichos peliagudos
cachudos y cornudos
peludos y lampiños
malitos y malazos

Sexorcista kcherista
libertador de maldiciones
llevando en tu maleta
artilugios bendecidos
condones sacros
cruces afiladas
todo bendecido
por el Papa Nicolao

De pene curador
de huaraca sagrada
sos pesadilla del Averno
más demonio que el diablo
tocando su baqueta luego de cada trabajo
en señal de felicidad diabólica
se aleja y se aleja
el Sexorcista anarquista
full anal ista
les dice hasta la vista



Edgar Cooper

YO SOY

EL ANTICRISTO

Por los clavos de Cristo
Yo soy el anticristo
Soy el anticrisis
Soy el antivirus
Soy el antigilazo
Soy el antídoto a tu locura
Soy el anti s y el dispuís

Yo nací para matar al mundo
nací de un bestial chakal
para dejar sin palabra al mudo
para ultrajar tu prédica y credo
te morderé el pulgar luego la yugular
voy a desangrarte hasta secarte
voy a estrujarte y estrangularte

Soy el malo mas antiguo
ví nacer al mundo
y sembré el inframundo
soy el príncipe Satanás,
maestro de las tinieblas y más
me cago en tu humanidad
me meo en tu necesidad
fiel adorador de Lucy Fer
sube la escalera al infierno

Yo soy el Anticristo
voy matando y vomitando
Dios ha muerto, está tuerto
digan adios sin odios
Jesucristo Superstar
llegó tu Anticristo Superstar
y te declaro loco de atar

Nazareno moreno
empezó el desenfreno
tu fin ha llegado al fin
en mis hogueras caerás
en mis infiernos te chamuscarás

Te voy a decapitar sin salpicar
tu carne voy a tragarme
la profecía me ofrecía
poder venir a obsequiarles
un lindo apocalipsis
y así llenar este mundo
de pecadores ofrendadores
de muertos poseídos
os pido no me satanizes
siente simpatía por el diablo
llegó el día de la bestia
contemplad el armagedón
y no pidas perdón
mi estimado panzón

EDGAR COOPER

ASESINO CEREAL





Dicen que soy
un terminator de vidas
un matador asesinador
un asesino sietemesino
un asesino en serie
que mata en serio.

Tus crímenes en serie
los pasan en miniserie
adolecentes que adolecen
los placeres de mi navaja
los calores de mi pistola
mis balas no se agotan
tus carnes no se botan.

Voy eligiendo la víctima
para una muerte íntima
tu carne fresca me sabe asesina
le agrego tacacho con cecina
eres sospechoso ojeroso
ayer fuí disparando
hoy voy acuchillando
mañana deshollando
pasado destripando.

¿Te gusta mi máscara?
tiene trozos de carne y piel
recuerdos de una matanza en Texas
ayer me leí las cartas
donde un astrólogo asesino
que dice ser del Zodiaco.

El crimen perfecto
no tiene defecto
mi casa y su calabozó
hay muertos en mi pozo
ser del hampa tiene trampa
te lo dije detective
que no desactive
la bomba con una comba
pues mi mente es criminal
criminal cri cri criminal
te voy a disparar
prometo no fallar.

Abre mi expediente
indaga mi prontuariado
verás que es variado
soy el matagente
y uso detergente
para borrar pruebas
y estar como las webas.

No soy un psicópata
quizás algo ludópata
no soy un necrófilo
sólo un matón escatológico
el sicariato fue inmediato
el botín me llega al chopín
en el cártel de Tijuana
me dieron wena marijuana
crímen y castigo
sin testigo te investigo.

Me dice el criminólogo
que me comeré cana
hasta que pinte cana
no me gustan los juicios
juro estoy en mi sano juicio
me darán clases de balística
para aumentar mi estadística.

Django, Tatán , Cojo mame
que el pueblo los aclame
Asesino del martillo, Mosca Loca
la policía los enfoca
Gringasho, Monstruo de Armendáriz
los pezcarán de la nariz
Loco Perochena, Pedro Navaja
vas choreando y no trabaja
Juanito Alimaña y Vaticano
en Lurigancho a pan y ano
escríbanlo en mi epitafio
aquí yace el asesino cereal
aunque sea poco serial.

EDGAR COOPER

Esta 2 Altera 2
(dile no a la maladroga)

Messi ento otra vez
zumbado y ahuevado
abombado alucinado
siento mucha pesadez
y no es embriaguez

Debió ser ese fallo
que me diste pa parchar
yo fumando sin cesar
drogamina con dopamina
creo que estoy huasca
de tanta ayahuasca
ya sé que comeré!
happy brownies tragaré

Fueron sólo unos tiros
fueron sólo unos pacos
los esta2 altera2
crispan mis de2
me sacuden y me elevan
volando por cailloma
yo vago y divago
siento me desmayo
alucinógeno ultrajador
hierbalife removedor
me da vueltas el coco
¿es un cocoroco lo que toco?

Una jaladita más
un pitido y no más
me hundo en el aroma
oliendo esas dulces notas
fragor de yerba y clorhidrato
queme llevan allá muy lejos
dame un crack que haga crick

Ala maladroga dile no
Ala buenadroga dile si
vamos a drogarnos
vamos a amarnos
vamos a prendernos
vamos a mordernos
el humo te alucina
con colores technicolores

Morfina en la oficina
marihuana con tu hermana
heroína con tu prima
terokal sabor a cal
éxtasis con énfasis
peyote muy buenote
hachís en un trís
cocaína a la huancaína
quiero cannabis
otra bis










Edgar Cooper


Los Eyaculadores
CONTACTO DESCONOCIDO
PACTO CON EL DIABLO
ENTREVISTA A EDGAR COOPER
ENTREVISTA A EDGAR COOPER
radio
CLASICAS ACTUALES
¡ donde vives el rock !
con DJ Javier
y DJ Glenn
POETALICA
GAVIOTAS SUICIDAS

Lillian Carvo



Hay días como éste por ejemplo que siento tristeza.
Una inmensa. Como carencia. Como nudo .
Entrecortada . Como ausencia . Como extrañar.

Hay días como hoy que anhelo abrazar.
A mi perro. A mis hijos. A mis padres muertos.

Hay días que recuerdo que no debí llegar en ningún tiempo. Que no debí perder a mi mejor amigo. Que debí perdonar. Que debí hacer esto o aquello para no sentir lo que ahora siento.

Hay días como hoy que recuerdo lo sencillo que era tenerlos en mi pecho. Calmar su llanto. Lo fácil que era enojarme por un plato roto o un dibujo de crayolas verdes, rosas, amarillas y un sol al medio.

Hay carencias perturbadoras. Difíciles de olvidar.
Como cuando un ciego nunca ve la luz pero se la imagina. ¿Como son los abrazos de tu madre o los de un padre? ¿ como son sus alegrías o desvelos?
Como es que estaban cerca y no inspirar nada de ello..
¿Como son los te amo? o las caricias en mi pelo.

Hay días como hoy que tengo ganas de llorar. Escribo sobre lo que nunca fue . Deseo más que todo regresar al vientre. Regresar al consumado matrimonio. Al día en que se conocieron. Al día en que miles de causas decidieron ver nacer a éste intento de oscuridad fallida. Triste. Decepcionada. Que no conforme con su propio sufrimiento fue dando intentos de vida. Intentos de amor. Errados. Carentes , Faltos, ausentes. Como olvidando la primera vez que vi un elefante o una jirafa.

Eran buenos tiempos.
Eso lo recuerdo bien. Cuando en el zoológico me llevaban de la mano,. Cuando vi una catarata, no sé donde pero la vi. Cuando ella tenía una gran panza y la veía moverse junto a una ventana llena de luz. Cuando no sabía que iba a morir. Por eso se postergan los intentos, las caricias y los te quiero. Nada dura para siempre. Nada es eterno.

A mi querida Rosa: solo una chica transtornada

Quería saludarte primero. Aunque debes de estar exhausta de tantas cartas. Esta puta tecnología que hace más fácil hacer todo a distancia y sin el tiempo que una carta verdadera merece. Ir al buzón al menos y esperar respuestas como antes con lápiz, tinta y papel. Te cuento querida que todo sigue peor , pero espero hayas encontrado la paz que mereces en el Valhalla. Es mi idea de una vida después de la muerte. A los pies de un inmenso árbol. El viento en tu rostro y rodeada de silencio. Sé por algunos libros que amabas estar sola y rodeada de animales. Eso habla bien de ti. Entendí por fin hoy por lo que se dice de ti que odiabas tu rostro y tu cuerpo. Inclusive los espejos. Qué pasabas horas en tu espacio especial hablando con tu dios. Que llorabas demasiado y te castigabas. Te infringias dolor.

Quizás esa voz te decía estaba bien. Créeme querida he visto casos de esa locura colectiva que cree su dios le habla. He visto inclusive un narcisismo exagerado que señala y hace sentir a tal mortal un ser privilegiado . Locura igual después de todo. Pero, tu caso es distinto. Seguramente nadie notó eras víctima de abuso infantil. Quizás un familiar cercano traicionó tu confianza . Te vio bella y abusó de ti. Y para colmo quizás tú madre te culpó de tan horrendo acto y te escondieron en un convento. Pagando una suma de dinero para ocultar tan abominable acto.

No comías. No dormías. La ansiedad te carcomía. Las dudas de lo que debió ser justo te hacían cuestionarte la existencia de dios. Existe dios? Me escuchas? Has visto todos mis lamentos. Todos callan o me juzgan!. Te entiendo y lamento la estupidez e indiferencia de tus vecinos, familiares e iglesia. He seguido aquí y allá parte de tu historia. Has sido prudente. Tu circunstancia no te convirtió en psicópata. No mataste a tus padres o tuviste hijos para después abusar de ellos. Eso dice mucho de ti. Elegiste dañarte a ti misma , antes de hacerlo a otros . Yo respeto eso. Quizás sea una de las pocas personas que reconozca tu caso y no te juzgue. No eres responsable de nada después de ti. Ni que te hicieran “santa” ni que tengas un pozo donde el humilde elija alimentar antes que comprar el pan para los suyos. Eso no es culpa tuya. Tampoco si alguna niña quiere ser “santa” si sucede antes que culpar a una imagen espero investiguen a sus padres y amigos.

Creo que es todo mi querida dama transtornada, sumisa e insegura santa. Fuiste un caso más de abuso infantil y psicológico. Un caso más de cómo muchos pueden usar el lamento de otros para propio placer. Un día como hoy se recuerda a una mujer. Una dama buena. Hermosa. Loca como ella sola pero nunca dañó a otros más que a ella misma.
Porque no? Ejemplo para algún(a) sicópata que justifica dañar a otros y culpa a sus padres o circunstancia. Descansa en paz querida. Ya no te castigues más. Que no te preocupe lo que piensen de ti. Espero que el Valhalla esté lleno de abrazos también.

Giovanni

Relevo



Nacimos con alas
Y no fuimos precisamente
Ángeles
Tampoco aves
Fuimos simplemente soñadores
(libres, inocentes, espontáneos)
No conocíamos de leyes
No conocíamos de estados
No conocíamos de religiones
Ni mucho menos sabíamos lo que era el trabajo y el dinero
Nacimos con alas
Y volábamos y volábamos
y dejábamos volar la imaginación
dábamos vida a las cosas
Inventábamos mundos
creábamos mundos
Repartimos alegrías
Sonrisas
Amor
Valla que felicidad!!
Cuando fue que dejamos de sonar
de ser felices
Cuando fue que empezamos a tener miedo a bailar
Asaltar a jugar
Cuando !!
Cuando??
Cuando nos cortaron las alas
Cuando nos robaron la libertad
Los sueños, la infancia.
Cuando todo esto se volvió mercantil
Monótono, rutinario.
Valla mierda!!

ella le escribía poemas al amor
yo ala mierda.
ambos íbamos x el mismo camino pero en tiempos diferentes
x ende nuestros cuerpos nunka estaban juntos

Martín Ponce

"Tincho"
POETALICA ESPAÑA



De mañana (sueños húmedos)

Que hablen de un tren
que hablen del ahora que tu
partirás para ver otros paisajes
Hoy he escuchado la música
de botas lustrosas
de mercenarios de esperma rota
de la ira enamorada
trovadores desafinados
de tiempos despiadados

Masomenos de mañana
la gente queda absorta del sol
y en tu partida
el mundo sin hacer se inmoviliza
tú como una diosa
nos gobiernas

De tus manos emanan amores
de tus labios
todas mis vidas
de tus carnes el placer universal
y el mundo que vuelve a caminar.

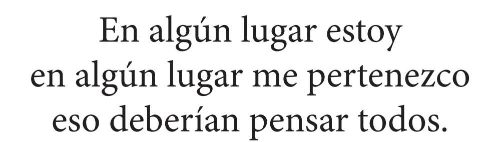
Ave Fantasma

(Juan J. Espejo)





EXPRESO



En algún lugar estoy
en algún lugar me pertenezco
eso deberían pensar todos.

Desde mi ventana observo
la gente entra a las casas
como si entráran a la luz de un disfraz
una cara sólida
una boca de madera de mierda los traga
te dejas tragas
ojos de ventana sin cerebro
siempre todo cerrado hacia afuera
pero publicable su fin.

Un disfraz aburrido
para una prisión invisible
a los ojos de un ciego muerto.

¿No te sientas?
ella debe mover la cabeza negativamente
me siento y observo
el mueble blanco y vacío
imagino que estás sentada ahí…
en tu lugar de siempre.

Yo estoy aquí
donde quizás ya no puedes verme
donde soy una voz que habla
cuando sabe que hay ruido
porque estoy cansado
de no ser escuchado jamás.

Cuando no te veo me siento sin alma.
Y ahora sin remedio
¡ahora debo escucharte!
cuando antes podía leer tus pensamientos
Debe ser el fin.

Lord Byron

Al cumplir mis 36 años

¡Calma, corazón, ten calma!
¿A qué lates, si no abates
ya ni alegras a otra alma?
¿A qué lates?
Mi vida, verde parral,
dio ya su fruto y su flor,
amarillea, otoñal,
sin amor.
Más no pongamos mal ceño!
¡No pensemos, no pensemos!
Démonos al alto empeño
que tenemos.
Mira: Armas, banderas, campo
de batalla, y la victoria,
y Grecia. ¿No vale un lampo
de esta gloria?
¡Despierta! A Hélade no toques,
Ya Hélade despierta está.
Invócate a ti. No invoques
más allá
Viejo volcán enfriado
es mi llama; al firmamento
alza su ardor apagado.
¡Ah momento!
Temor y esperanza mueren.
Dolor y placer huyeron.
Ni me curan ni me hieren.
No son. Fueron.
¿A qué vivir, correr suerte,
si la juventud tu sien
ya no adorna? He aquí tu
muerte.
Y está bien.
Tras tanta palabra dicha,
el silencio. Es lo mejor.
En el silencio ¿no hay dicha?
y hay valor.
Lo que tantos han hallado
buscar ahora para ti:
una tumba de soldado.
Y hela aquí.
Todo cansa todo pasa.
Una mirada hacia atrás,
y marchémonos a casa.
Allí hay paz.



George Gordon Byron, 6.º barón de Byron (Londres; 22 de enero de 1788-1824), conocido como **Lord Byron**, fue un poeta del movimiento del **romanticismo británico**, considerado por algunos uno de los mayores poetas en la lengua inglesa y antecedente de la figura del poeta maldito. Debido a su talento poético, su personalidad, su atractivo físico y su vida de escándalos, fue una celebridad de su época.

Michicat Castelo

POETALICA SATIPO



Mis buenas noches
(Extracto de susurros del alma.)

Cuándo no nos sobran las tazas de café
Cuándo la compañía por las noches se vuelven gatos y lluvia
!Qué buena noche digo yo!,
Cuando crees que lo etéreo del universo
Es solo cómplice del atardecer,
Cuando solo soplas dientes de león por las mañanas
Cuando solo esperas las noches,
Cuando tu simple compañía
Es más luminosa que el ruido de ciudad
Cuando todo es más claro
Y piensas en ti
Es cuando las notas de musicalidad
Laten más fuertes en tu corazón,
Cuando solo necesitas hojas de papel
Y las letras solo fluyen como el mar
Son esas las noches que me digo
!Que buena noche es hoy!.



Carta a mis Poetaloquillos

Recuerdo ya hace un par de años para ser exacta 4 donde un Miguel Fegale, Enrico Díaz y Edgar Cooper me citaban con mis casi 7 meses de embarazo para ser parte de esta hermandad llamada “Poetalica”, sentada en un bar y yo con mi gaseosita pues chelita se dijo que no, hablamos de compromisos, participaciones y demás con este colectivo que más allá de ser un conjunto de amigos sumados por un solo propósito, yo lo veȉa como una locura que me haría hermana, y hoy después de tanto tiempo y estando alejada físicamente de esos mis hermanos me doy cuenta que aquella frase conocida “Lejos pero cerca” es bastante cierto. Si bien es cierto en esta hermandad pasaron muchos compañeros, hay muchos que hasta ahora no tengo el agrado de conocer en persona, pero sépase que leo y mucho, pero también quisiera hablar que conocí a otros y saben que tengo concepto propio y que lo mío más es paz y amor. Hoy solo volví a ser más aquella hermana, la cual prefería reír con ustedes y que así hayan sido esos momentos bastante fugaces, a mi solo me bastó unos cuantos minutos para saber que cada uno de ustedes a los que conocí los querría por siempre y que a si el contacto no sea el más constante yo siempre estaré aquí.





Con amor a mis Poetalicos.
Saludos

Micha.



Yackson Gamonal

POETALICA ITALIA

DEMONIO

Tengo una Profunda herida en el alma!
Y me giran los demonios en torno...
una caricia encendió aquellas alarmas.!
De los que se queman
por entrar solos en el horno ..!!!!

Ellos giran siempre desordenados!
Una ley divina los condena....
Regalan cadenas a los esclavos!!
Te las dan sin llave, pues llave no llevan ..!!

Te marcan como se marcan los animales,
Con números o letras según el pecado,
Son tatuajes de los inmorales...
Van caminado los futuros calcinados!

corazones fríos q en su alma invierna.!
Y sus bajezas lo anuncian con alardes,
Sigue abriendo como ventana las piernas
Que los demonios con las cadenas
tú función aplauden ..!!!

Sigue pervirtiendo tu alma canalla.!
La antología solo marca un conjunto,
Que le cambia a un tigre un par de rayas?.!!
Le cambia, como los centavos al
vagabundo.!!

No es difícil giraste a sus tentaciones
Mantén la calma con tu vida ordenada
Recuerda que el juez juzga por acciones
Y perdona a los que no quieren
mirar más allá de su mirada !!!!

y el último.
La vida y la muerte

Como un tren qué rápidamente pasa.!
Así llega la vida en un momento ....
Lentamente así crece una casa,
Pero los fundamentos
ya tienen una bomba de tiempo

Sin sonidos que avisen su ingreso,
La muerte es un caballo q hiere.!!
Cómo en hipódromo no existe el regreso!
Los pura sangre se llevan a los que deben

No había nada antes de nacer...!
La planta crece mientras la rieguen ..!
La muerte te deja años para correr,!
Y Su caballo te alcanza
para que ya evite q juegues ..!!!

Una lucha diaria ante la vida..!
El enemigo me quiere tumbar,
Arrinconado sin ver la salida!!
Pistola en mano me deve matar

Mi alma llora desconsolada.!
Pues Sabe cuál es mi destino,
Piedra en la orilla ahogada !
Que ya no la usa para crear su camino !!!

Danihell Avgvstvs



El poema que no quiso ser

Andando en esta jungla de cemento
Viviendo porque es menester
Vino este, tu nacimiento
De una pasión que no pudo ser.

Porque mi pluma se ofreció
Para darte versos, hechos de verdad
Hasta que el tintero se vació
Oh, mi musa etérea, ya no estás.

Letras de dolor quedan
En estas calles desnudas
De soledad el alma llenan
Y tí, a otros cielos te mudas.

Tan solo existen recuerdos
Y aunque te pienso todavía
Sólo hallarás los versos muertos
De quien para tí escribía...

El poema que no quiso ser (parte II)

Y así seguirá dicha existencia
De estos versos que no quisieron nacer
Solamente con algunas vivencias
Durando quizás hasta el amanecer.

Si acaso te acuerdas de mí
Etérea musa, bella y sombría
Sabes que yo seguiré aquí
Requiriendo tu sabiduría.

Pues, mis letras se ahogaron
En mares de tristeza profunda
Y aunque tus manos un día los salvaron
Muy pronto, también dejaron que se
hundan.

Adiós tesoro mío, musa querida
Este, tú juglar, perdiós su pluma
Los versos, que contigo cobraron vida
Irán al retiro, a perderse entre la bruma...

Tu regreso
(El poema que no quiso ser, parte III)

Luego de mi llamado
Al ver el dolor del corazón
Tuvo a bien mi hado
Que oyeras mi canción.

Regresaste de tu viaje
Aún más bella que ayer
Con fulgurante traje
Para dar felicidad a mi ser.

Musa divina y hermosa
Nunca te alejarás de mí
Porque más que espina, eres rosa
Que me da las ansias del vivir.

Soy aquel que te escribe
Para, hacer de tu vida alegría
Y a cambio mi ser recibe
De tus labios, la más dulce sinfonía.

Aquí está tu amante versista
Para hacerte inmortal
Y que en mi corazón no exista
Sino, únicamente, tu felicidad...



MALA TARDE

Felo, un plumavidas de las calles de la LIMA MALDITA,intenta ayudar a su necio e irresponsable amigo, Koyote Guaner, para que pague sus deudas pendientes a los múltiples acreedores a los que les debe.(tabaquerias, casinos, putibulos). En la caja de Donnie y Felo discuten el hecho de que Guaner como también le llaman a este poeta anestesiado y moroso, aún no le ha pagado a su usurero prestamista Joe Casino. Joe llega a la caja, encontrándo a los tres, revendedores comiendo sus tamales liberados. mis ex amigos... (piensa sombro). el Prestamista y el deudor llegan al acuerdo de saldar la cuenta el viernes siguiente...en la reuna removedora.

Felo se pasa la mayor parte del tiempo trabajando como tramitador para su tío Giovanni Capresse, un lagarto de alto rango que lo ayuda a escalar en el negocio de los pasaportes y títulos bamba. En paralelo, Felo mantiene un amorío secreto con la prima de su amigo Koyote, osea Patrizia Roth que vive por Breña, el mismo barrio de Anerto y los insecticidas.

Pasan las noches liberadas y Joe habla con Felo para advertirle que Koyote no ha cumplido con lo pactado. Por su parte, Felo intenta convencer a Joe de darle un ultimátum a su amigo; después de la charla tediosa, ácida jugando a las cartas (cosa que Felo detesta/le aburre) llegan a un acuerdo, ambos se van al bar "Dinamiti" cerca a la caja, donde Donnie, oculta a koyote, esperando que las cosas y la marea baje, de paso trata de hacerlo reaccionar! si sigues así vamos a desaparecer, nos van a joder y no hay segunda insignia!, todo se acabara; pezzo de mierda!! le grita tomándolo de la corbata negra...ya déjalo Edgar le pide asustada Martina, su fiel compañera Donnie lo deja ir pero piensa creo que ya nos jodimos, ese loco no reacciona y esto no es para broma.

Guaner no llega al encuentro, por lo que Joe amenaza por teléfono a Felo con disparar a su amigo. Al poco rato, Patrizia, llega para avisar a Felo que su primo ha estado disparando un arma desde lo alto de un edificio (una chiesa abandonada) y también se autodispara de vez en cuando por la ñata. Felo logra convencer a koyote de saldar la cuenta con Joe en el bar de Donnie al viernes siguiente a las 8PM.

Koyote descubre la relación entre Patrizia y Felo, causando que se estropeen los negocios con su tío. Tras una breve discusión (y cigarros), Felo logra persuadir a Koyote de terminar el asunto con Joe, búscalo en "Tofman records" seguro esta con Lvis Lechis comprándole discos o marisqueando por la avenida canevaro.



En la caja Donnie pierde la pa-ciencia porque Koyote hace todo al revez, enfrenta a Joe y le dice que jamás le pagará ni un solo centavo; Joe lo ataca, pero Koyote responde sacando un hacha de la cintura. Felo que llega tarde resuelve llevarse a koyote de la caja y esconderlo en Perales por unos días, para evitar las represalias contra Èl, Joe advierte: "contigo no es el problema fratello, es con tu auspiciado.. tampoco quiero problemas con tu tio Giovanni no te metas" Fe!. Donnie abre un trago Removedor "relajate Joe" a eso Martina apaga la luz y aprovecha Koyote con Felo para escapar raudos, suben a un micro mientras Joe y sus matones buscan entre autos y taxis a la caza por Koyote...

Sin rumbo premeditado Felo, Koyote y Patrizia se van en un colectivo con dirección a Nocheto, a la mañana siguiente son atacados a balazos por Joe y uno de sus hombres en la Casa Real, un escondite de Felo pero es muy tarde fueron delatados. la balas caen a quemarropa, caen malheridos los hombres de su tío Giovanni aparecen y todo se calma, mientras se desangran en medio de la calle, viene la ambulancia y los llevan al barrio de Arabia en la posta ahí les cosen los balazos a Koyote, los cortes de Felo y Pati reacciona de su desmayo.

Finalmente,son rescatados por Chistone (enviado por su Zio), te dije que te alejes de ese muchacho querido Felo:

"uomini d'onore camminano con uomini d'onore"

simile con suei simile, entiendes!! ok Zio asi sera!

A los días aparece en un basurero tirado Donnie, que fue torturado, masacrado por los hombres de Joe Casino. Felo y Martina lo recogen con ayuda de Carso y piensan mejor vámonos a desaparecer un tiempo en Chilca balneario y así se van a recomenzar como antes como siempre.

Rey del ti 23/9/19 Milano - Italia

MIGUEL FEGALE

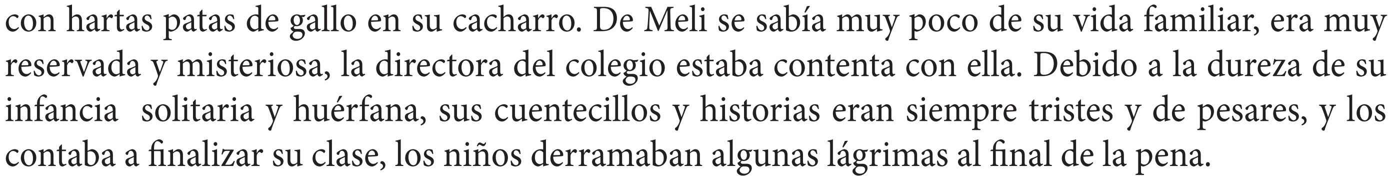




Edgar Cooper's PRESENTS:

JUVENTUD INICIAL

Érase una vez, te cuento otra vez, comiendo una nuez, que en Surquillo (chicago chico), vivía Meli, una profesora de inicial mediocre, solterona y



con hartas patas de gallo en su cacharro. De Meli se sabía muy poco de su vida familiar, era muy reservada y misteriosa, la directora del colegio estaba contenta con ella. Debido a la dureza de su infancia solitaria y huérfana, sus cuentecillos y historias eran siempre tristes y de pesares, y los contaba a finalizar su clase, los niños derramaban algunas lágrimas al final de la pena.

Un día, al ver Meli que los niños al llorar mojaban sus cuadernos, trajo una esponjilla y con esta secó las lagrimas de los peques. Al finalizar la clase, ella tenía mucha calor, era verano y no había una puta gota de agua en el colegio (corte por falta de pago); entonces ella desesperada por aguita agarró la esponjilla y se mojó la cara, manos y cuello con el agüita de las lágrimas de los infantes, la clase se acabó y Meli fue a su casa a ver Netflix. A la mañana siguiente cuando entró al colegio le llamó la atención la forma en la que la miraban los profesores hombres, uno hasta le guiñó el ojo, y a la par sentía miradas de cólera de las mujeres, no entienda que pasa hasta que en el recreo su amiga le dijo: -Meli, que joven te ves, es una crema nueva? dime cual es urgente amix!!.

Es acá que Meli se va al baño a verse y casi se desmaya al verse, las patas de gallo y ojeras habían disminuído inexplicablemente; Desde aquel día, una vez por semana, Meli contaba a los niños una muy "lacrimógena" historia o cuento para hacerlos chillar a los peques y llevarse su esponjita las valiosas lágrimas.

Pasó el tiempo y así las promociones del colegio pasaban una tras otra, año, tras año, los añacos pasaban rápido para todos esos peques.. menos para Meli, ella era asediada y afanada por los alumnos pajeros de secundaria, los papas "arriolas", profesores casados, viejos "verdes" y hasta viejos "lesbianos", esa situación desató la furia de sus colegas mujeres quienes la envidiaban a muerte, ella pues causó mas de un matrimonio roto, pero al final ella los dejaba a los pretendientes luego de un tiempo, como ella misma decía "no los dejo por picha floja, sino por aburridos". Meli se había encariñado con la pequeña hija de su vecina la cual le decía tía de cariño. Siempre paseaban juntas por as noches y le compraba dulces y engreía, al pasar de los años Meli se vió obligada a irse de la ciudad porque ya le daba roche que las demás envejezcan y ella se vea joven aún, lo cual ya no era lógico, y así aterrizo en otro estado donde la historia se repite igual, pero esta vez pasaría algo feo, el pueblo al que se había mudado era "La Victoria" donde vivía mucha gente acholada y calandra, se juntaron un grupo de madres de familia "señitos" que habían sido perjudicadas de una forma u otra por la "movida" Meli, cada vez que contrataban detective privado para que la investigue, éste terminaba empiernado o atornillado en los "encantos" de la bella fémina, tons las señitos cranean otro plan siniestro para golpearla o dejarle la cara marcada para que ls hombres no la deseen nunca mas y acuerdan por el "Dia del Maistro" invitar a la susodicha una "pijamada para chicas".



La fiesta empezó entre palabras de agradecimiento de las viejas "chancludas" y "chimoltrulfias", regalitos (de tacora) y llegó la hora de tomar las bebidas"espirituosas" y en su pisco sour, las viejas pellejas habían metido una pepa mas brava que la "pepa Baldessari" y ella se lo tomo cepillao; a los 5 min comienza a caer al sueño semi desmayada, entonces las "Hermelindas Lindas" la agarran y la amarran en una silla, una saca una tijera grande para dejarla calva, mientras que otra "mostra" saca una guillette para dejarle la cara bien "chuzeada" por "atrasadora", pero antes de matarla la más avezada de las t "cuerpo e kion" llamada Leticia, le dijo: -Hija de puta, me quitaste a mi esposo tras 25 años de casada, te voy quemar viva maldita, le echó gasolina y antes de prender el fósforo, la tía Leti se acercó a su oído y le dijo: -Mierda, me vas decir porque carajo te ves joven, cual es el puto secreto, confiesa bruja y yo misma te salvo y te saco de acá. Y así al borde de la agonía, la pobre Meli le dijo al oído de su verduga el secreto de su eterna juventud, acto seguido Leticia prendió el fósforo y le susurró: -Lo siento Meli, nunca creas en la palabra de una "vieja piruja" y Bumm le prendió fuego a lo bonzo gritando: Arde bruja, ardeee!! y así Meli fue chamuscada por la turba de energúmenas.

Al no tener familiares, nadie se preocupó por ella, los ex "novios y agarres" se hicieron a los webones, y en el cementerio, tan sólo se vió a una figura extraña siguiendo a lo lejos cuando sacaban las cenizas de Meli. Al filo de la media noche Leticia se prepara: coge un cuchillo tipo "Rambo", se pinta la cara con maquillaje de guerra y con una pata de cabra llega a entrar al viejo departamento de Meli, inmediatamente comenzó a rebuscar en sus cosas un libro rojo,el cual sólo había una página escrita con instrucciones, Leti rompió la hoja y huyo sigilosamente como buena chora que era.

Leticia se compró el libro "Como ser cuenta cuentos para Dummies" y en poco tiempo llegó a la escuela diciendo ser una experta "cuenta cuentos" y que quería chambear, sólo los viernes para entretener a los pequeñuelos, es así que al verlos llorar por el cuentico, secó las lágrimas de las criaturas con una esponjilla la cual se llenó de lagrimas de nenes, al quedarse sola, hizo lo que decía en la hoja que robó y inmediatamente corrió a un espejo y vió con toda la alegría del mundo como su cara ajadita comenzaba a plancharse sola, atenuando las patas de gallo en one!!

Ella se alegró tanto que esa mismo noche se fue a la discoteca "La calle 8" a cazar "chamos" pepones, luego de producirse y sin maquillaje (ya no hacia falta el tarareo de albañil), fue y rápidamente conquistó a un chamo agarrao, luego de un poco de baile reggetonero se pusieron de calores y se fueron a probar el rico matancero, ya en el "telo", ella reía de lo feliz que estaba y agradecida a la fallecida Meli y su "secreto". A partir de ahora su vida cambiaría radicalmente, estando ya en la pose del "misionero", la luna llena iluminaba la "descubierta" belleza de la tía Leticia, una cara lozana y juvenil (aunque los rollos de vieja, aún los tenía), el jovenzuelo comenzó a besuquearla por su cuerpo y cuando venia subiendo hacia la cara de la tía, dieron en el reloj las 12 de la noche

y pasó algo asombroso e inaudito!! El galán al llegar a su cara de la amada comenzó a poner una cara de mierda, se apartó bruscamente de un salto y salió corriendo del cuarto gritando: -Waaaa, putamareee, waaaa!! Leticia intrigada y triste se vistió y salió a la calle a buscar a su amado pero ya estaba muy lejos. Leti paró un taxi y al irse reparó que una extraña mujer de edad madura la miraba raro y al pasar por su lado la enigmática mujer le grito: -Pero que vieja FEA de mierda carajo!! FEAA vieja horrible!!, al oír esto Leti se rió y le contestó: -Ya quisieras tener mi juventud y belleza vieja careculo!!, en eso la misteriosa mujer sacó un espejo y la reflejó en él, Leticia al verse retratada en el cristal, se quedó boquiabierta y prácticamente se tiró de taxi en marcha cayendo a la vereda y gritó como loca: -Nooooo porque, Nooooo putamadreee si Meli puso en la hoja que me tome las lágrimas y lo desee 5 veces, seguí la instrucciones porque, porque? Waaaa, sin sinf, Nooo y la extraña mujer contestó: -Cállate maldita asesina!! yo soy sobrina de Meli y desde niña fuí su confidente, ella me contó su secreto, luego de muchos años la encontré pero no le avisé, sólo la seguía de lejos porque presentía que algo le pasaría, la seguí hasta esa fiesta trampa que le hicieron ustedes y cuando ví que la quemaban corrí a su casa y cambié a propósito las instrucciones de su cuaderno rojo, por eso el efecto sólo te duró poco y ahora eres una vieja arrugada y morirás, dicho esto la misteriosa dama de negro saco un enorme cuchillo y apuñaló a la vieja fea Leticia en el corazón, quien cayó al suelo. -Mierda, ésto es por mi tía!! gritó la mujer la cual salió corriendo, la calle era oscura y empero lluvia mucho, nadie vió nada y se cuenta que cada 5 años llega al pueblo una bella profesora con cuentos infantiles que llaman al lloriqueo a los críos, yo mismo recuerdo haber chillado en inicial algunas veces con esos cuentos tristes que me contó mi joven profesora, aunque en realidad, yo más lloraba por lo malos que eran esos cuentitos de mierda.

(por)FIN

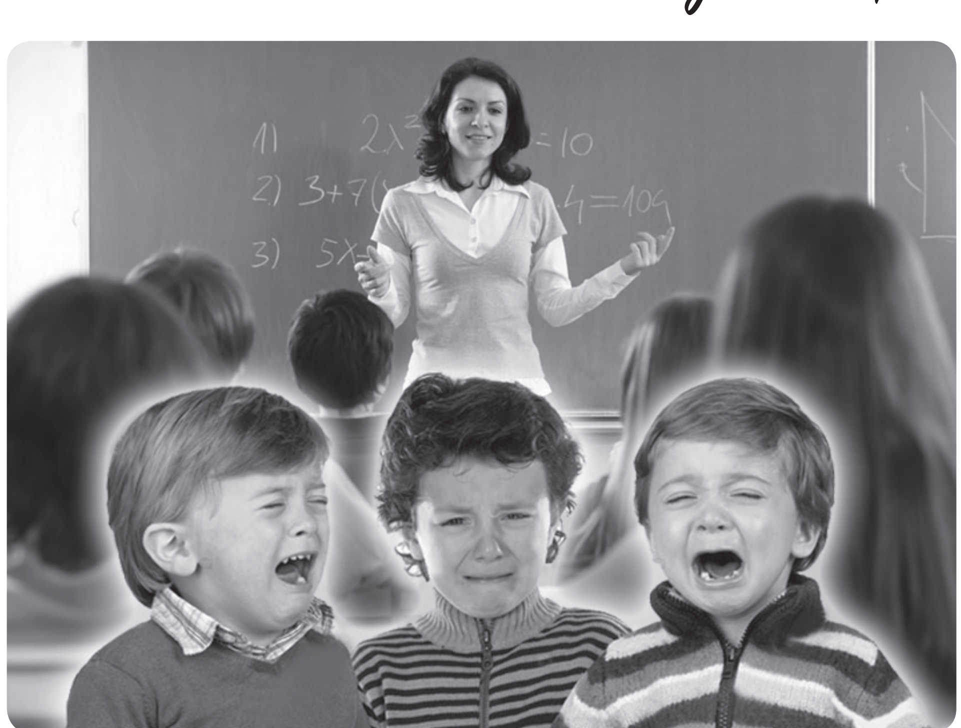
Mhmm bueno amable lector, por la forma en que me mira asumo quiere que le diga el secreto de Meli, no? pos eso mi estimado, debes ir a preguntárselo a su sobrina jojolete.

FIN(ora si)

Edgar Cooper







Acacia tenía una casa con paredes blancas. Mantenía limpia toda su casa con mucha devoción. Un día llegó del trabajo cansada y triste y quiso contárselo al mundo pero no podía hablar de ello. Uno no tenía amigos y dos no habló nunca pues nació con cuerdas vocales muy frágiles y solo podía observarlo todo pero nunca pudo contar su historia.

Acacia miró su habitación siempre tan limpia pero era la primera vez que la veía vacía y triste y en ese momento se propuso cambiarlo. Empezó Acacia a escribir historias de la vida ,de la muerte, de de vez en cuando y de las ganas de llorar. Tenía mucho que contar y así escribió Acacia por toda la casa hasta que se acabó la tinta Acacia se sintió cansada y se pinchó un dedo y al ver su sangre fusionarse con la pluma, no dejo de escribir. Era sublime tanta libertad y poder contar su historia. Su alma crecía casi ligera pero su cuerpo dejó de ser fuerte. La casa dejó de estar limpia ,pero empezó a vivir mientras su cuerpo no resistía.

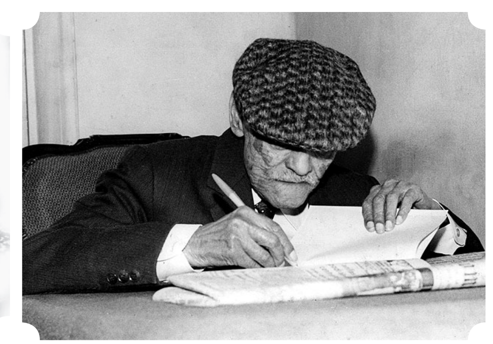
Olvidó Acacia a sus 2 estorninos, jugaban siempre en el patio de atrás y por inercia los cobijó y alimentó y trató siempre por sobre todo sean felices y así fue. Solo por un instante contempló alguna vez, dejar pasar el tiempo y olvidarse de ella misma pero las paredes blancas hirieron sus sentimientos y quería cambiarlo todo a costa de perderse ella. Dejaron de jugar entonces al ya no sentir el calor de Acacia y volaron y corrieron por vendas y agua tibia. Curaron sus heridas y prepararon la cena, sopa de pollo muy caliente. Cuidaron a Acacia y fueron por tinta, una bitácora y escribieron por ella y cantaron hasta el cansancio y las risas contagiaron a Acacia. Los estorninos pintaron la casa hasta borrar los.escritos pero dejaron una u otra historia que enmarcaron con sus plumas.
Prometió Acacia siempre tener tinta, hojas blancas y tratar de no sentirse sola.

Los estorninos prometieron dejar de jugar todo el día y preparar sopa de pollo para las tristezas. Vivieron felices y sus voces fueron suficientes por mucho y mucho tiempo en aquella casa limpia y de paredes blancas, aunque siempre hubo espacio para historias y cuadros hechos de plumas.

Lillian Carvo

Homenaje







Enrique López Albújar

Enrique López Albújar el creador de la corriente indigenista.

Nació en Chiclayo el 23 de noviembre de 1872 y murió el 6 de marzo de 1966. Los cuentos Andinos la primera obra del indigenismo, donde López Albújar escribe sobre el indígena real creando personajes desde su punto de vista de costeño, dejando de lado el personaje fingido y ficticio de hombres tímidos o serviles y mostrándonos sin prejuicio personajes reales con sus vicios, defectos y humanidad, analizando desde su punto de vista al hombre de la sierra sin prejuicios. Fue el primer indigenista literario que exploró dicha narrativa mostrándonos imágenes literarias críticas y marcando diferencia con otros afines contemporáneos.

"Los tres Jircas" y "Como habla la coca" y "Ushanan Jampi", son para mí de los mejores escritos de ésta selección. Deja muy en claro que en temas de etnias podemos analizar un escrito desde nuestro punto de vista o concepto según el lugar donde nacemos.

Cuentos Andinos resalta mucho a una parte del pueblo de Huánuco donde se practica mucho la ley del pueblo en base a costumbres incaicas. Las superstición y religión también se dejan ver en muchos de sus relatos.

LILLIAN CARVO - POETALICA

¿SABÍAS QUÉ?

Julio Cabeza Lillian Carol Carvo Garcia,Hollywood hizo una libre adaptaciòn de la novela "Matalachè" en 1975,"Mandingo" dirigida por Richard Fleischer y protagonizada por el boxeador Ken Norton y sin que haya algùna referencia a la obra literaria de Lòpez Albùjar...En la pelìcula se incluye la escena de la tina de jabòn hervido presente tambièn en la novela......

Me encanta · Responder · 6 d · Editado 5

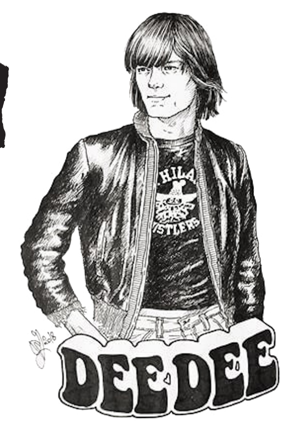
"MANDINGO"

CUENTOS Andinos

MATALACHÉ
Enrique López Albújar
Plan LECTOR



Dee Dee RAMONE



Un pankeke de pura raza

Douglas Glenn Colvin alias Dee Dee Ramone era el típico Pil Trafa cuya vida era un completa mierda y desastre, producto de una familia disfuncional con un papá ex milico y alcohólico y mamá germana, por eso el se creó un mundo de fantasía donde simplemente hacia las cosas despreocupadamente, por eso desde chibolito ya era "pájaro frutero", aprendiz de chulo, vendedor y consumidor de heroína, cómplice de un robo a mano armada y un genio poético y musical, su vida se dirigía derechita a su sepultura, pero.. el rock 'n' roll" lo salvó.. al menos hasta el 2002 que murió en su "señora Ley", abrazado de la "Mujer maravilla" oséa de la Heroína donde vivía desde fines de los 90s con una pastrula argentina (Barbara Ramone).

Dee Dee Ramone provino de una raza en desaparición de auténticas estrellas del rock, un verdadero chico malo que se superó a sí mismo y de paso cambió la carabina al Punk Rock dejando tras de sí una estela humeante de clásicos y una actitud subte como pocos. En medio de fumadoras y porros conoce a sus cumpas Joey y Jhonny donde fundan los Ramones y fue Dee Dee quien sugirió nombrar a la banda "The Ramones", después de leer que Paul McCartney a menudo firmaba en hoteles bajo el alias de "Paul Ramon". Añadió una 'e' al final de ese apellido y los miembros de la banda estuvieron de acuerdo en adoptar el apellido "Ramone" con el fin de transmitir unidad. Así empezaron con mucho desorden hasta que llegó el tío Tommy Ramone quien puso realmente orden al chongo que eran y así Dee dee tuvo la tranquilidad para hacer himnos como "Chinese Rocks, 53rd & 3rd, Commando, Rockaway Beach, Poison Heart, Howling at the Moon y muchas más. Producto de sus noches Alucinatrix, el malogrado Dee Dee en "Now I Wanna Sniff Some Glue" gritaba su pasión por la principal droga de los punkies misios o sin chamba; y en "Chinese Rocks"sobre la heroína; Dee Dee hizo ambas, dependiendo de su economía. Otras eran más personales y elaboradas, como "Glad To See You Go" que contaba sobre su novia, una stripper drogadicta. En las tocadas en el CBGB creó el famoso grito de guerra "1,2,3,4" antes de las rolas, pero la inquietud y rebeldía indómita de Dee Dee fue lo que lo llevó en el 89 a dejar la banda, el flaco quiera hacer su hip hop, su rap, de echo ya tenia 2 discos publicados con ese estilo como Dee Dee King, y el "Fumanchú" estaba harto del peinado "cabeza de tazón", chamarras negras etc, pero a pesar de alejarse , siguió colaborando con sus compas hasta el 96 que los Monolitos dijeron "Adiós Amigos", su muerte llego a tan sólo dos meses de haber recibido el premio en el Rock'N roll Hall of Fame el año 2000 junto a sus ex compas Ramonescos (menos Joey), donde Dee Dee se agradeció a sí mismo.



"Una cosa que siempre ha sido importante para mí es ser yo mismo. No compongo música según un cierto estilo por el que sea conocido o con el que esté familiarizado. Compongo como me siento dependiendo del momento. Escribo de forma actual. No trato de recrear el pasado, y ese era el rollo de los Ramones, sonido "Revival". Fue duro enfrentarse a eso." Dee Dee fue enterrado en el Hollywood Forever Cemetery, cerca de la estatua cuyo pedestal contiene las cenizas de Johnny Ramone. Su lápida cuenta con el sello de Ramones con la frase "Me siento tan seguro de volar en un rayo por encima de las rutas más altas") tomada de su canción, "Highest Trails Above", del álbum de los Ramones Subterranean Jungle. GRANDE DEE DEE MONCHITOOO!!

EDGAR COOPER







Percy "Flu" Hínostroza

Q.U.E.P. Hermano Poetálico



PUENTE DE PIEDRA

Hormiga, somos
Dos que leemos poemas junto al río
Una tiene bicicleta, y a veces vuela
Uno la quiere besar, pero no debe
Mañana me largo, hormiga
Te dejo
Un cerro de casas
Dos ladrillos, una olla y alguna leña más arriaba
Hormiga, somos
Alguien que tiene plumas,
y que huesos negros como su carne
Hormiga, a ti qué te importa
Un día dentro de millones de domingos
Solo quieres del sol, detritos, y volver
Somos dos gigantes con fluidos líquidos
De colores
Se queda el mecanismo de la lucha
Todos quieren volver, a la maravilla
Y seguir siendo puente sobre el huayco, de piedra
Una trasciende su calle de historias
Rueda, otro no será el mismo
Aquí te quedas, y no te importa
hormiga, somos.

Plaza Bellido (Ayacucho), esquina de Poetas.





EL RÍO MONZÓN SE TRAGÓ A NUESTRO HERMANO POETA PERCY HINOSTROZA (extracto)

Conocí a Percy Hinostroza a fines de los ochenta e inicios de los noventa. El todavía imberbe Percy firmaba como "Garfield" sus primeros poemas y se instruía en el manejo del buen verso en los talleres del Museo de Arte de Lima, en Paseo Colón. Ahí lo conocí y los invité a formar parte de la Asociación de Poetas Aedosmil que quedaba en la misma ANEA del jirón Puno, en el centro de Lima. Desde que llegó a Aedosmil siempre fue una voz importante y disidente. Ahí hicimos mucho trabajo literario, recitales en sindicatos, en universidades, en penales y pueblos inaccesibles donde se llegaba a lomo de bestia y donde no llegaba ninguna autoridad, y, mucho menos, la cultura. Cuando las cosas se pusieron difíciles para este país, muchos poetas de nuestra Asociación decidieron viajar lejos y Percy se fue a Francia por muchos años. Después de su regreso de europa, en los 2000s', Percy ya no se hacía llamar "Garfield", sino "El Flu" y vino con un renovado espíritu combativo y empezamos a activar diversos colectivos, tanto literarios como de ayuda humanitaria. Así Percy tomó la dirección de Aedosmil y armó el colectivo "Cocachado" con poetas de san Marcos y otras universidades. Conmigo conversaba seguido y cuando le pedía que me apoye en algunos proyectos, él siempre estaba presente. Ya sea para repartir libros o simplemente para llevar alimentos o comida a los hambrientos.

Percy practicaba también deportes de contacto: judo y karate y no se amilanaba ante nadie. Juntos salimos de varias grescas y también lo vi defenderse a él solo contra varios. Mente sana en cuerpo sana era parte de su discurso. Así como el "todo fluye" que había extraído de los conceptos de Parménides y Heráclito, nada está quieto todo fluye y nadie puede bañarse dos veces en un mismo río. Quizá por esta metáfora, Percy siempre se acercaba a los ríos para mirar sus cauces, para recordarse a sí mismo que todo fluye, nada está estático. Todo pasa. La poesía de los espíritus inquietos que, como Percy Hinostroza, "Garfield" o "El Flu", van llevando el mensaje necesario. Y porque solo estamos de paso. Y a veces lo olvidamos. Adiós, buen amigo, buen aliado. Siempre me escuchaste y te escuché. Te vas pero te quedas con nosotros para siempre,

¡¡¡Honor y gloria, poeta Percy Hinostroza!!!

Rodolfo Ybarra


TREN LITERARIO & ARTES LIBERADAS
POETALICA
FERIA DE LIBROS
ANTI-GIL
GAVIOTAS SUICIDAS
MOVIMENTO LITERARIO Y DE ARTES LIBERADAS
POETALICA
Martín Adán
OPERACIÓN LAVA JATO

PARACAS RESISTE

(Denuncia contaminación reserva paracas)

POSIBLES IMPACTOS Y CONTAMINACIÓN A LA RESERVA NACIONAL DE PARACAS, POR AMPLIACIÓN DEL MEGAPUERTO PARA LA MINERÍA.

(Reserva Nacional de Paracas 25 de septiembre de 1975 decreto Supremo N°1281-795-AG)

- Fugas de metales pesados durante el transporte de los camiones que atravesarán la reserva nacional de Paracas,
- Incremento del tráfico pesado
- Mayor volumen de buques en la bahía
- Impactos por las aguas de salmuera por la planta desalinizadora
- Contaminacion a las especies de la bahía por las aguas de lastre vertidas por los buques
- Incremento del tráfico marino mayor cantidad de buques
- Aguas residuales conteniendo metales pesados y productos quimicos arrojados al mar
- Impactos en la avifauna por el alto trafico pesado cerca a la zona estricta del área natural protegida 30 metros aprox.
- Peligro constante por los transporte de concentrados por la velocidad de los camiones
- Contaminación al ecosistema producto del almacenaje y embarques de concentrados
- Contaminación sonora producidas por las bocinas de los camiones y el megapuerto
- Peces y mariscos contaminados por metales pesados
- Disminución de especies por ecosistema contaminado
- Incremento de especies invasoras por las aguas de lastre
- Incremento de enfermedades alérgicas y cancerígenas a las poblaciones cercanas al megapuerto minero
- Posibles accidentes hacia turistas y pobladores producidos por el alto tránsito pesado por la única vía de acceso a la reserva nacional de paracas
- Destino turístico devaluado e incierto producto de la contaminación del megapuerto minero
- Impacto paisajístico por las dimensiones de las grúas e incremento de contenedores en una bahia natural y turistica
- Posible destrucción de las zonas arqueológicas que existen dentro de la reserva por parte del Ministerio de transportes y comunicaciones al hacer una nueva carretera.

EDGAR CRUEL
(PARACAS POETALICA PISCO)





Reflexión

Doshi

Dochí



Y ahí vienen otra vez o será q nunca se fueron? Esos malditos pensamientos me consumen; El pasado no me deja avanzar el futuro no se quiere asomar y el presente es solo vacío lleno de dolor Salgo, escapo, intento encontrar la paz, una mínima hora de paz, un pedazo de tranquilidad, pero nada,simplemente todo sigue siendo un caos. Veo un parque, las flores se mueven con el viento, como si este las acariciara delicadamente como para no romperlas pero con la fuerza que les da sentirse seguras de que no las va a lastimar.

Sigo intentando encontrar respuesta, pero no hago más que encontrar miles de preguntas. Veo el puente, me pregunto que se sentirá caer, se sentirá algo o simplemente todo pasará de golpe? Si yo caigo por ahi habrá alguien que se pregunté el xq me tiré? Alguien comprenderá (recién) que viví dando señales de que necesitaba el abrazo de un amigx? Sigo dando pasos hacia adelante aunque quisiera no tener que andar más. Eucalipto! Ese olor siempre me a agradado Me transporta a cuando era pequeña y salía con papá y mi hermana. Hay una calle donde siempre huele a eucalipto no se de donde sale pero eso no importa. Es ese aroma que me regresa a el pasado, un pasado donde me sentía segura. Mi super papá estaría allí conmigo siempre.

Y ahora porque no está? xq en vez de estar dándome un abrazo o una sonrisa solo está para criticar? Mi super papá se extinguió No existe más Pero al menos quisiera que esté papá. Mi papá solía traerme a la iglesia de la merced. Los 7 de cada mes, según entendía era para agradecer que sus hijas están sanas. Pero y porque siento ahora que si me voy para no volver a el no le va a importar? Sigo caminando,sigo avanzando, pero son sólo mis pies los que avanzan por que mi mente está estancada y si es que logra moverse es solo para sentir temor, los recuerdos me siguen jodiendo, el corazón se va acelerando,siento que me falta el aire, veo borroso y no se si es porque me está queriendo dar otro ataque o tan solo son por las lágrimas que no terminan de caer.

Que mas da A nadie le importa. Hay tan poca gente por acá, que si me da uno de mis ataques de nervios nadie lo notará y si alguien me ve, terminara diciendo que ya todo va a pasar,que piense positivo, que hay un Dios que me ayudara y mientras tanto yo estaré metida en mis miedos mis recuerdos y mis ideas. Las palabras bonitas no me sirven,la compasión tampoco lo hace. un "tu eres joven, tienes una larga vida por vivir" no es más que una frase que siempre escucho pero que no significa nada.acaso no se dan cuenta q me deprime más el pensar que soy joven y que aún tengo mucha más mierda por vivir.



Medios de comunicación en la Actualidad.

En esta parte de la vida, apenas abrimos nuestros ojos, lo primero que podemos observar es una Marca, un Producto, Nombre, lo que sea. Recibimos tanta información a lo largo del día, pero, muy poca se nos queda grabada en nuestras mentes. La principal vía son los Medios de Comunicación, ya sea Radial, Televisivo, Internet, Gráficos, etc. Si analizamos un poco, podremos observar que la información que la gente desea adquirir, suele ir de la mano con su nivel cultural. Una persona que quiere enriquecer sus conocimientos te va leer un diario más serio y con un lenguaje exquisito. Una persona de coeficiente intelectual bajo, te va leer un periódico "chicha". Como digo, nosotros elegimos lo que queremos recibir, los Medios no nos imponen que elegir. Si conoces alguien que le echa la culpa a la TV diciendo que el Contenido Basura embrutece al público, pues dile que el público tiene el poder en su mano para cambiar de Canal. Como un criterio personal, deberíamos tomar lo bueno, y desechar lo malo para que seamos mejores como ciudadanos culturizados.

Firma2

Escribir, para mí, es simplemente pensar a través de mis dedos.
Isaac Asimov

Cambia tu opinión pero mantén tus principios.
Cambia tus hojas, pero mantén tus raíces.
Víctor Hugo

No sé lo que quiero, pero se cómo conseguirlo.
Sex Pistols

No hay obstáculos imposibles; hay voluntades más fuertes y más débiles, ¡eso es todo!
J. Verne

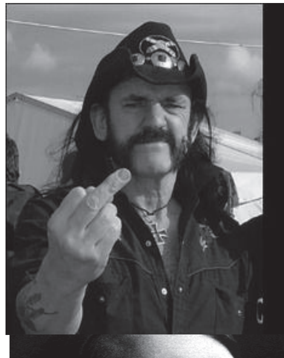
El hombre es un lobo para el hombre.
(Thomas Hobbes)

El vacío llenará tu alma con sufrimiento. Porque lo que no haces no es lo que dejas.
- Green Day

Yo soy yo y mi circunstancia; y si no la salvo a ella no me salvo yo
(José Ortega y Gasset)

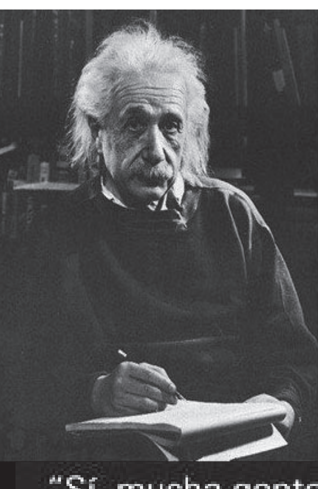
" Perdona a tus enemigos, pero nunca te olvides de sus nombres "
- John F. Kennedy -

-Mark Twain
Escribir es fácil. Lo único que tienes que hacer es cruzar las palabras erróneas

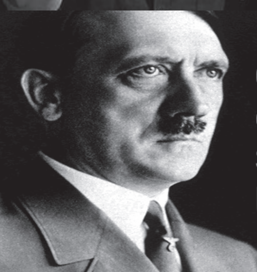


"¿Sabes qué es lo más grande de la vida? El sentido del humor. Pierde eso y estás acabado"

'Lemmy' Kilmister



"El secreto de la creatividad está en dormir bien y abrir la mente a las posibilidades infinitas. ¿Qué es un hombre sin sueños?.'



Con humanidad y democracia nunca han sido liberados los pueblos.

Adolf Hitler

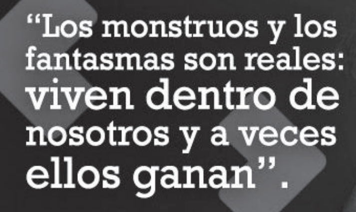
"Sí, mucha gente va a morir cuando se establezca el **Nuevo Orden Mundial**, pero será un mundo mucho mejor para los que sobrevivan".

Henry Kissinger



Hay una relación inversa entre el dinero y la imaginación.

— Alan Moore —

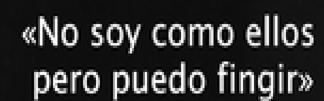


"Los monstruos y los fantasmas son reales: **viven dentro de** nosotros y a veces **ellos ganan**".

Stephen King

"LA GENTE TIENE MAS TEMOR A LA MUERTE QUE AL DOLOR. ES EXTRAÑO QUE ELLOS TEMAN A LA MUERTE. LA VIDA DUELE MUCHO MAS QUE LA MUERTE. CUANDO LA MUERTE LLEGA, EL DOLOR TERMINA"

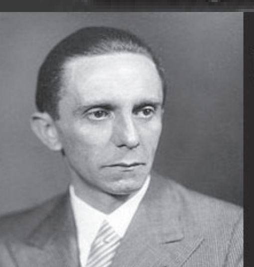
JIM MORRISON





«No soy como ellos pero puedo fingir»

Dumb – Nirvana



Una mentira repetida adecuadamente mil veces se convierte en una verdad.

(Joseph Goebbels)



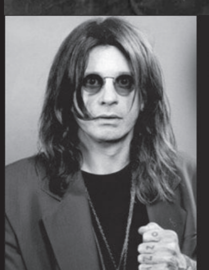
A la muerte se le toma de frente con valor y después se le invita a una copa.

Edgar Allan Poe



"Estamos al borde de una transformación global. Todo lo que necesitamos es una gran crisis y las naciones aceptarán el Nuevo Orden Mundial".

David Rockefeller



Mientras hayan chicos enojados y sin tener una verdadera forma de ventilar toda esa furia, el Heavy Metal vivirá

(Ozzy Osbourne)

Auspiciadores



CONTACTO DESCONOCIDO

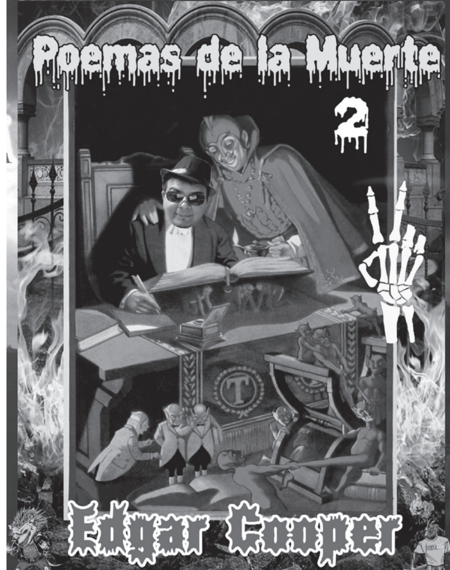
ENTREVISTA A EDGAR COOPER

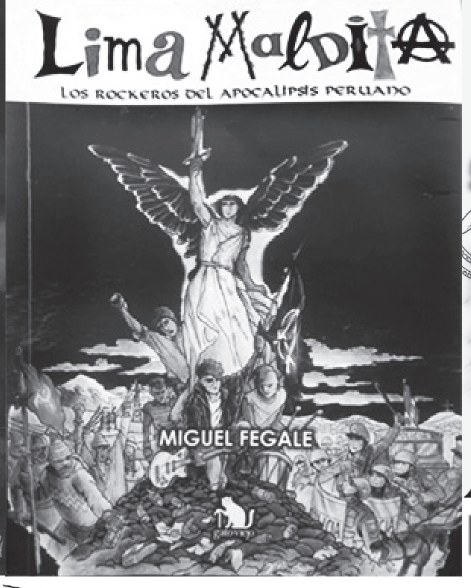
EL ROCK LIBERADO

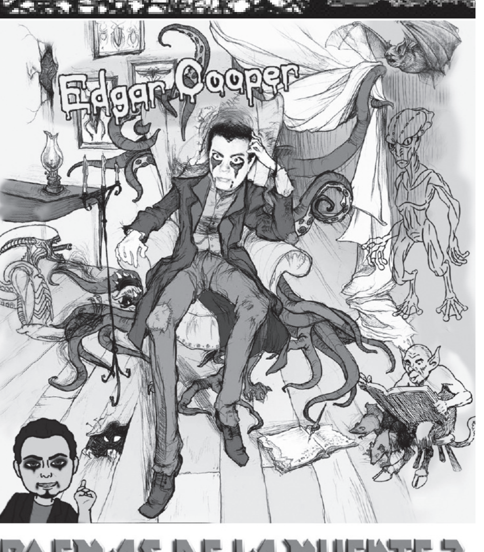












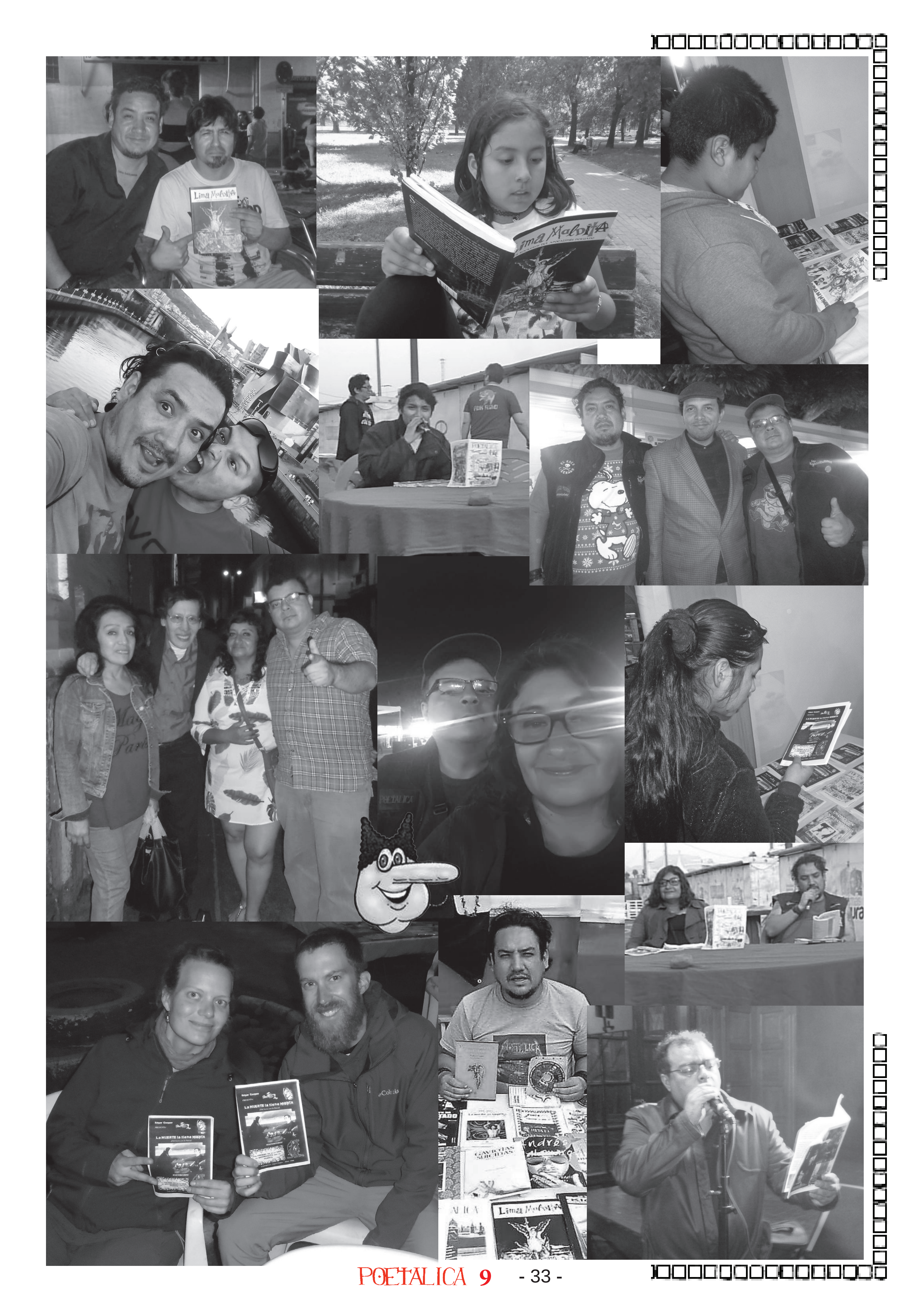
POEMAS DE LA MUERTE 3



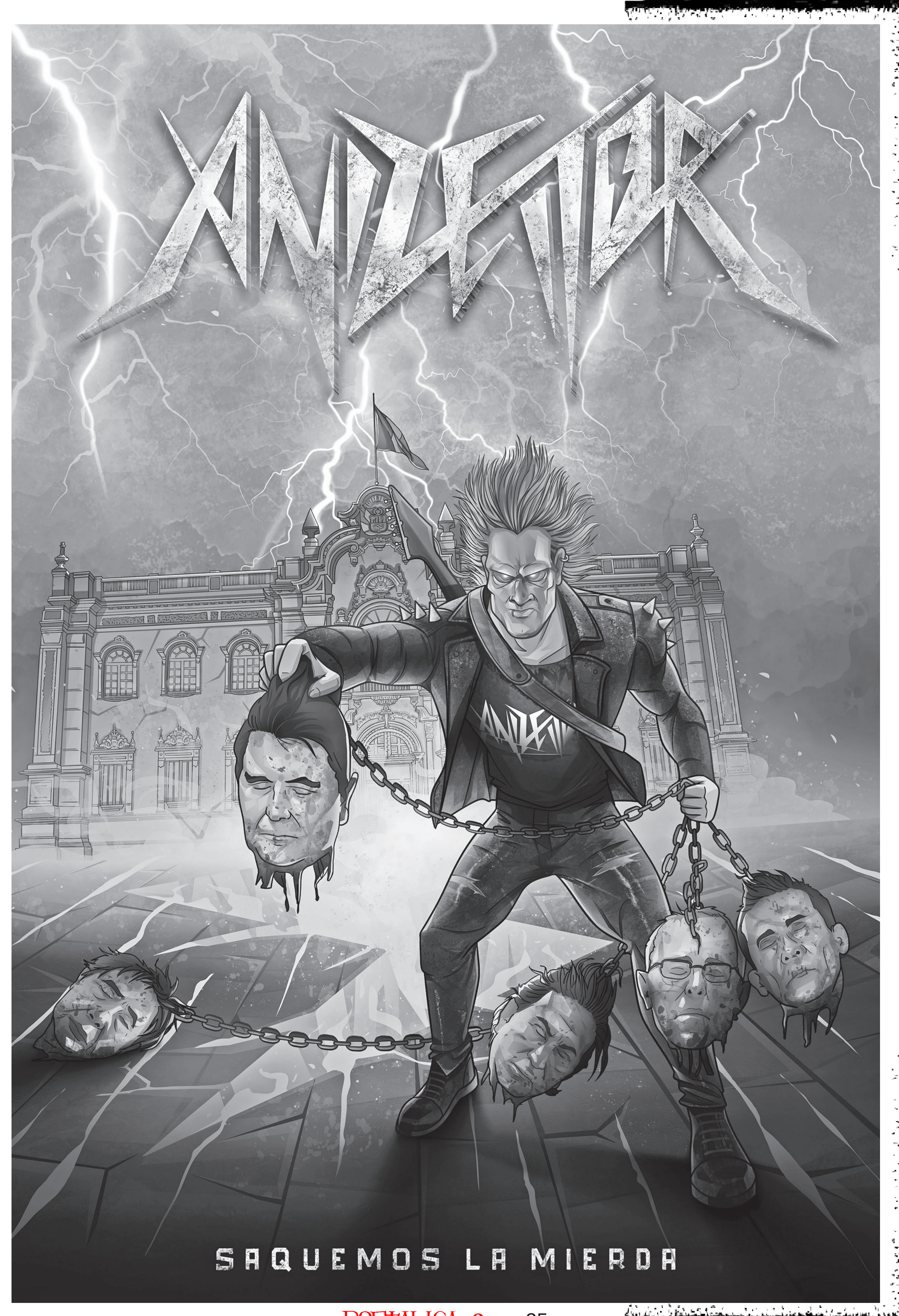


Galería


MOVIMIENTO LITERARIO Y DE ARTES LIBERADAS
POETALICA
FERIA DEL LIBRO
"EUSEBIO CERVANTES ZAPATA"
ALEIP
"Imperial Lee"
"Solamente un pueblo culto puede ser realmente libre"
INVASIÓN
"LAS CALLES NUESTRO AMBITO, NUESTRO REINO; NADIE NOS OLVIDA PORQUE AÚN NO HEMOS MUERTO"


Lima Maldita
La MUERTE la tiene MUERTA
GAVIOTAS SUICIDAS


TREN LITERARIO & ARTES LIBERADAS
POETALICA 9
Fanzine
POETALICA
4th
ANNIVERSARY
9 SETIEMBRE
2015 2019
Poesía Poetálica,
poetas invitados,
reseñas musicales,
opinión política
opiniones sociales,
cuentos subtes
homenajes,
frases célebres,
Enrique
LÓPEZ ALBÚJAR
CUENTOS ANDINOS
HOMENAJE A
ENRIQUE LÓPEZ
ALBÚJAR
POETALICA
POETALICA
EL ROCK LIBERADO
POETALICA
POETALICA


ANDESTOR
SAQUEMOS LA MIERDA



Poetalica Colectivo literario
www.facebook.com/POETALICA100PRE/

Poetalica Liberada
www.facebook.com/groups/915346108478617/

RADIO ANESTESIADA Poetalica&Liberada
https://www.facebook.com/groups/915647658467503/

YouTube poetalica

Google poetalica